

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова – на – Дону «Детский сад №111»**

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
МБДОУ № 111
Протокол № 1 от «**30**» **08.** 20**23** г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ № 111

Ю.Г. Вerveкина
приказ № **288** от « **01**» **09.** 20**23** г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ

***«Топ – хлопок, малыши»
(2-3 лет)***

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Приказом Минпросвещения России от 15.05.2020 № 236 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Комментарии к ФГОС дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ № 08-249 от 28.02.14);
- Методические рекомендации по использованию примерной основной образовательной программы дошкольного образования при разработке образовательной программы дошкольного образования в образовательной организации (письмо Министерства общего и среднего образования РО № 24\4.1.1-5025 от 14.08.15);
- Постановление Администрации города Ростова-на-Дону от 04.12.2019г, № 1120 «О внесении изменений в постановление Администрации города Ростова-на-Дону от 18.06.2012 № 462 «Об утверждении тарифов на платные образовательные услуги, предоставляемые муниципальными образовательными учреждениями Ворошиловского района города Ростова-на-Дону» (ред. от 16.11.2018);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН 2.4.3648-20);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.08.2021 №2 СанПиН 1.2.3685-21 ««Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Лицензия на право ведения образовательной деятельности (серия 61Л01 № 0003107, регистрационный № 5442 от 13.08.2015г.);
- Устав МБДОУ № 111;

Направленность программы:

Несмотря на увеличение количества школ и студий танцев в системе дополнительного образования, лишь немногие дети и педагоги способны по-настоящему владеть своим телом. Большинству не хватает раскованности и легкости в движениях. Это происходит оттого, что у каждого человека имеются приобретенные с детства психологические блоки, которые замедляют прогресс в ходе занятий танцами.

Как правило, эти блоки обусловлены различными психологическими установками, индивидуальными особенностями личности, образом мышления и восприятия окружающего мира. Ощущение неуверенности в себе, отсутствие гибкости мышления или слабость характера могут проявляться в заблокированных мышцах спины, рук или ног.

Начиная заниматься ритмикой и танцами в детском возрасте, можно предотвратить возникновение негативных установок, изменить образ мыслей, улучшить отношение к окружающим.

Ритмика — вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ. Она доступна детям, начиная с раннего возраста, и даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, даёт детям творческий импульс, возможность высвободить их энергию.

Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка, для укрепления здоровья, умения контролировать своё тело, положительно влияет не только на физическую подготовку ребенка, но и развивает у него восприятие музыки и основные психологические функции детей (память, внимание, мышление, речь и воображение). Поэтому в дальнейшем ребёнок сможет успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: хореография, гимнастика, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях.

Занятия ритмикой включают в себя элементы танца, художественной гимнастики, лечебной физкультуры и общей физической подготовки.

Регулярные занятия — это хорошая профилактика таких проблем, как вялая осанка, сколиоз и плоскостопие. У ребенка формируется правильная походка, развивается координация и пластика тела.

Так же, занятия помогают выработать естественную грацию движений, гибкость, ловкость, пластичность и координацию, способность выражать чувства и эмоции через танец. В процессе дети также учатся правильно воспринимать и чувствовать музыку.

Ритмика предоставляет возможность полноценно развивать индивидуальные особенности каждого ребенка, сформировывать хороший эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребенка.

Индивидуальный подход к каждому ребенку состоит в том, чтобы научить общаться, выражать себя.

Благодаря занятиям ритмикой дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными.

Программа по ритмике «Топ-топ, малыш» способствует более быстрому развитию творческой активности детей дошкольного возраста, развитию чувства ритма, координации, музыкального восприятия и понимания изучаемого материала.

В данную программу включены упражнения, способствующие развитию слуха и музыкальных способностей, упражнения, помогающие решить часть проблем опорно-двигательного аппарата.

Таким образом, с первых лет жизни ребенка просто необходимо начинать воспитание с развития ритмического творчества и чувства музыки в нем, что в свою очередь способствует всестороннему развитию ребенка, его ритмических движений и более успешной работе мозга, а сам процесс занятий ритмикой приносит детям истинную радость и способность к самовыражению.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность:

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных — это танцевально-игровая ритмика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях, танцах и играх. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт занятию привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

В программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие: она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью; учтен оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. Кроме того, в программе учтен и здоровье сберегающий фактор: музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Цель обучения:

Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку средствами музыки и музыкально-ритмических движений, расширение «степеней свободы» развивающегося ребенка, его способностей, прав, перспектив.

Задачи обучения:

1. Развитие музыкальности, т.е. способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание, развитие музыкальной памяти.
2. Развитие творческого потенциала ребенка и самовыражения через танец.

3. Развитие двигательных качеств и умений координировать движения.
4. Развитие умения ориентироваться в пространстве. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
5. Всестороннее развитие и раскрытие творческого начала в каждом ребенке.
6. Способствование раннему развитию ребенка через различные виды музыкально-ритмических движений.
7. Консультационная работа с родителями и педагогами.
8. Развитие музыкальных способностей, музыкальной сенсорики, музыкального вкуса в наиболее сенситивный период развития ребенка.

Возраст детей:

Программа обучения рассчитана на детей подготовительной группы 2-3 года.

Объем реализации программы:

Рабочая программа реализуется в форме организованной образовательной деятельности. Занятия проходят 2 раза в неделю 8 занятий в месяц, 56 часов в год, по 30 минут (10 обучающая деятельность +20 игровая деятельность), согласно СанПиН 1.2.3685-21. Образовательная деятельность осуществляется в соответствии с расписанием.

Формы реализации:

Формы реализации различны: Доминантные занятия по слушанию музыки.

Тематические концерты, беседы.

Праздничные утренники, «Встречи в музыкальной гостиной»

Задачи занятий с детьми дошкольного возраста 2-3 лет:

1. Обогащать способы музыкального-двигательного представления;
2. Учить различать некоторые виды музыкально - ритмической деятельности (игра, танец);
3. Побуждать разбираться в сюжетном содержании игр, танцев: убежать – догонять, прятаться находить;
4. Воспринимать образные движения, выделять особенности характера конкретного образа;
4. Обучать различению ориентировки в пространстве;
5. Учить выразительности движений, смене движений соответственно изменению частей муз. произведения

Принципы реализации программы:

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного дошкольного образования:

Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь;

Принцип деятельного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личностных новообразований;

Принцип культур сообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства;

Принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и содержания музыкального репертуара;

Принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: миром ребенка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы и т.п.

Принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования;

Принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребёнка;

Принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях лично-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

Основные принципы методики сводятся к тому, чтобы используя музыкальные навыки детей и запас танцевальных движений, научить их не бояться танцевать под любую музыку, и используя танцевальные игры, разучивать с детьми танцы.

МЕТОДЫ:

- Наглядно-слуховой (выразительное исполнение)
- Наглядно-зрительный (показ движений)
- Словесный (беседа, разъяснение, пояснения, образный рассказ о новой игре или танце)
- Практический (двигательные реакции, показ игр, плясок, отдельных элементов, образные движения)

Приёмы, используемые с детьми подготовительной группы:

- Показ взрослого;
- Показ ребёнка, правильно выполняющего действия;
- Образное пояснение;
- Наглядность;
- Указания. Напоминания;
- Совместные действия со взрослыми.

Формы проведения итогов и способы проверки реализации программы:

Проведение диагностики в начале учебного года и в конце.

Проведение концертов, утренников.

Направлениями работы по программе являются:

1. Расширение и обогащение представлений об окружающем мире в процессе музыкально-двигательных показов
2. Развитие эмоциональной сферы в процессе слушания музыки
3. Развитие речи в процессе пения-подпевания (игры-потешки, инсценировки песен)
4. Развитие музыкально-слуховых представлений (ритмические игры с музыкальными инструментами и игрушками)
5. Упражнения для развития крупной и мелкой моторики (пальчиковая гимнастика, игры с предметами, игры-массаж, игровая гимнастика)
6. Игры на общение (коммуникативные, хороводные, подвижные с правилами, игры с подражательными, имитационными движениями, хороводные игры и танцы под пение взрослого)

Планируемые результаты освоения детьми программы:

1. Помнит, называет знакомые игры, танцы;
2. Способен в общих чертах уловить контрастный характер музыки и движений, понять игровое содержание;
3. Умеет элементарно ориентироваться в пространстве;
4. Может выразительно передавать в движении характер музыки;
5. Старается ритмично выполнять движения под музыку;
6. Может исполнять танцы самостоятельно;
7. Импровизирует, передавая более яркие особенности игрового образа;
8. Умеет выполнять элементарные танцевальные движения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Дата	Доп №	Содержание	Кол-во часов	Примечание
	1	Тема: Есть у солнышка друзья	1	
	2	Разминка: Прямой галоп Танец-песня: «Цветочек» Танец: «Побегали-потопали», Игра: «Ловишки».	1	
	3	Тема: Майский день	1	
	4	Разминка: Учить детей ходьбе вперед и пятясь назад; Танец-песня: «Солнышко» Танец: «Сапожки» Игра: «Вот гуляем мы сдружкой»	1	
	5	Тема: Про зеленую лягушку	1	
	6	Разминка: Легкий бег Танец-песня: «Ква ква» Танец: «Поссорились-помирились», Игра: «Ловишки».	1	
	7	Тема: После дождя	1	
	8	Разминка: Повторение всех изученных элементов Танец-песня: «Кап Кап» Танец: «Солнышко и дождик» Игра: «Птички и автомобили»	1	
	9	Тема: Помощники	1	
	10	Разминка: Легкий бег; Танец-песня: «Я умею» Танец: «Пляска с куклами», Игра: «У жирафа»	1	
	11	Тема: Уточка и курочка	1	
	12	Разминка: Прямой галоп Танец-песня: «Ко-ко-ко» Танец: «Пляска с платочками» Игра: «С цветами»	1	
	13	Тема: Цыплячий переполох	1	
	14	Разминка: Учить детей ходьбе вперед и пятясь назад; Танец-песня: «Пи-пи-пи» Танец: «Приседай», Игра: «Прогулка»	1	
	15	Тема: Радуга-горка	1	
		Разминка: Легкий бег		

	16	Танец-песня: «Как под горкой» Танец: «Воробушки и кошка». Игра: «Весёлые палочки»	1	
	17	Тема: Мишка в гостях у ребят Разминка: «фонарики».	1	
	18	Танец-песня: «Кап да кап» Танец: «Птички летают» Игра: «Колобок»	1	
	19	Тема: Мишка спешит на праздник Разминка: Освоение детьми ходьбы и бега, как основные, контрастные виды движений	1	
	20	Танец-песня: «Баю бай» Танец: «Где же наши ручки?» Игра: «Пяточка-носочек»	1	
	21	Тема: Чудо елка Разминка: Притопы Танец-песня: «Ух ты»	1	
	22	Танец: «Прятки» Игра: «Что умеют наши ножки?»	1	
	23	Тема: Зайка и лисичка в гостях Разминка: «Фонарики».	1	
	24	Танец-песня: «Лисонька» Танец: Пляска «Маленькая полечка». Игра: «Розовые щёчки»	1	
	25	Тема: Хитрая лисичка Разминка: повторение всех изученных элементов	1	
	26	Танец-песня: «Ау» Танец: «Марш» Е. Тиличевой Игра: «Три хлопка над головой»	1	
	27	Тема: Мы с лисичкой поиграем Разминка: Совершенствовать ходьбу и бег.	1	
	28	Танец-песня: «Тик так» Танец: «Кулачки», Игра: «Автобус»	1	
	29	Тема: Подарки Дедушки Мороза Разминка: Совершенствовать ходьбу и бег.	1	
	30	Танец-песня: «Хлоп топ» Танец: «Ходим-бегаем», Игра: «Здравствуйте»	1	
	31	Тема: Выпал беленький снежок Разминка: Совершенствовать ходьбу и бег. Танец-песня: «По дорожке»	1	

	32	Танец: «Повторяй за мной» Игра: «Игра со снежками»	1	
	33	Тема: Мороз и птички Разминка: Совершенствовать ходьбу и бег. Танец-песня: «Чик чирик»	1	
	34	Танец: «Веселая пляска» Игра: «У меня, у тебя»	1	
	35	Тема: Учим мишку танцевать Разминка: Совершенствовать ходьбу и бег. Танец-песня: «Скок по скок»	1	
	36	Танец: «Пляска с погремушками» Игра: «Хорошо»	1	
	37	Тема: Аленушка и лошадка Разминка: Совершенствовать ходьбу и бег. Танец-песня: «Скок поскок»	1	
	38	Танец: «Зайчики и лисичка» Игра: «Воротики»	1	
	39	Тема: Лошадка Разминка: Совершенствовать ходьбу и бег. Танец-песня: «Хоп хоп»	1	
	40	Танец: «Ложки» Игра: «Санки»	1	
	41	Тема: Капризная внучка Разминка: Совершенствовать ходьбу и бег. Танец-песня: «Мамочка»	1	
	42	Танец: «Спокойная пляска» Игра: «Шарик»	1	
	43	Тема: Хозяюшка Разминка: Совершенствовать ходьбу и бег. Танец-песня: «Ладушки»	1	
	44	Танец: «Едем на поезде». Игра: «Вот носик»	1	
	45	Тема: Котенок и щенок Разминка: Совершенствовать ходьбу и бег. Танец-песня: «Котик»	1	
	46	Танец: «Марш и бег» Е. Тиличевой Игра: «Игра с колокольчиком»	1	
	47	Тема: Про собачку Разминка: Совершенствовать ходьбу и бег. Танец-песня: «Собачка»	1	
	48	Танец: «Пружинка» р.н.м	1	

		Игра: «Вот носик»		
	49	Тема: Таня пропала	1	
	50	Разминка: Учить детей ходьбе вперед и пятясь назад; Танец-песня: «Наша Таня» Танец: «Научились мы ходить», Игра: «С куклами»	1	
	51	Тема: Верные друзья	1	
	52	Разминка: Легкий бег; Танец-песня: «Ладушки» Танец: «Резвые ножки» Игра: «С платочками»	1	
	53	Тема: Про петушка	1	
	54	Разминка: Прямой галоп Танец-песня: «Ко-ко-ко» Танец: «Велосипед» Игра: «Я и солнышко»	1	
	55	Тема: Уточка и курочка	1	
	56	Разминка: Учить детей ходьбе вперед и пятясь назад; Танец-песня: «Га-га-га» Танец: «Тихо-тихо мы сидим» Игра: «Побежали подорожке»	1	
	57	Тема: Помощники	1	
	58	Разминка: Легкий бег; Танец-песня: «Я умею» Танец: «Пляска с куклами», Игра: «У жирафа»	1	
	59	Тема: Уточка и курочка	1	
	60	Разминка: Прямой галоп Танец-песня: «Ко-ко-ко» Танец: «Пляска с платочками» Игра: «С цветами»	1	
	61	Тема: Цыплячий переполох	1	
	62	Разминка: Учить детей ходьбе вперед и пятясь назад; Танец-песня: «Пи-пи-пи» Танец: «Приседай», Игра: «Прогулка»	1	
	63	Тема: Радуга-горка	1	
	64	Разминка: Легкий бег Танец-песня: «Как под горкой» Танец: «Воробушки и кошка». Игра: «Весёлые палочки»	1	
	65	Тема: Есть у солнышка друзья	1	
	66	Разминка: Прямой галоп Танец-песня: «Цветочек» Танец: «Побежали-потопали», Игра: «Ловишки».	1	

	67	Тема: Майский день Разминка: Учить детей ходьбе вперед и пятясь назад; Танец-песня: «Солнышко»	1	
	68	Танец: «Сапожки» Игра: «Вот гуляем мы сдружкой»	1	
	69	Тема: Про зеленую лягушку Разминка: Легкий бег Танец-песня: «Ква ква»	1	
	70	Танец: «Поссорились-помирились», Игра: «Ловишки».	1	
	71	Тема: После дождя Разминка: Повторение всех изученных элементов Танец-песня: «Кап Кап»	1	
	72	Танец: «Солнышко и дождик» Игра: «Птички и автомобили»	1	
Итого:	72 ч		72 часа	

Список литературы:

1. Ануфриева А, Митюкова О. Игры и занятия для малышей. – Горький, 1962.
2. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. – М.: Просвещение, 1967.
3. Бреслов Г.М. эмоциональные особенности формирования личности в детстве.– М., 1990.
4. Воспитание детей раннего возраста / Е.О.Смирнова, Н.Н.Авдеева и др. – М.: Просвещение: Учебная литература, 1996.
5. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. М., 1998.
6. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей// Вопросы психологии. – 1961. - №1 – с.119-132.
7. Лисицкая Т. Пластика, ритм. - М.: Физкультура и спорт, 1985.
8. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 1999.
9. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М.: Просвещение. 1991.
10. «Музыка и движение» - М.: Просвещение, 1985.
11. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение», 1991г.
12. «Музыкальные игры и пляски в детском саду». – Л.: Ленинградское отделение, 1963.
13. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. _ М.: Мозаика-синтез, 2010.
14. Раевская Е., Руднева С. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М., Просвещение. 1969.
15. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши. СПб., 2001.
16. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» учебно–методическое пособие для педагогов дошкольного учреждения. СПб.: «Детство - пресс», 2001г.
17. «Хочу танцевать. Пусть меня научат» Х. Иодан, Н. Кэтрэк. М.: «Махаон», 1998г.
18. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. М., 2001. Вып.4