

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
города Ростова – на – Дону «Детский сад №111»**

**ПРИНЯТО**

на Педагогическом совете  
МБДОУ № 111  
Протокол № 1 от «30» 08. 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий МБДОУ № 111  
\_\_\_\_\_  
Ю.Г. Вервекина  
приказ № 288 от « 01 » 09. 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЕ**

***Т.Э.Тютюнникова***

***«Учусь творить. Элементарное музицирование:  
музыка, речь, движение»  
(5-6 лет)***

2023-2024 учебный год

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Приказом Минпросвещения России от 15.05.2020 № 236 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Комментарии к ФГОС дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ № 08-249 от 28.02.14);
- Методические рекомендации по использованию примерной основной образовательной программы дошкольного образования при разработке образовательной программы дошкольного образования в образовательной организации (письмо Министерства общего и среднего образования РО № 24\4.1.1-5025 от 14.08.15);
- Постановление Администрации города Ростова-на-Дону от 04.12.2019г, № 1120 «О внесении изменений в постановление Администрации города Ростова-на-Дону от 18.06.2012 № 462 «Об утверждении тарифов на платные образовательные услуги, предоставляемые муниципальными образовательными учреждениями Ворошиловского района города Ростова-на-Дону» (ред. от 16.11.2018);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН 2.4.3648-20);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.08.2021 №2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Лицензия на право ведения образовательной деятельности (серия 61Л01 № 0003107, регистрационный № 5442 от 13.08.2015г.);
- Устав МБДОУ № 111;

### **Направленность программы:**

Программа «Элементарное музицирование-музыка, речь, движение» обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Она направлена на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности: способность к импровизации, спонтанность, экспрессивность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, потребность, а затем и умение находить в музыке средство гармонизации своего внутреннего мира.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность:**

Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» является синтезом двух идей: систематического развития природной музыкальности детей и импровизационно-творческой деятельности как принципа обучения. В основе программы лежит идея творческого музицирования как коллективной синкретической деятельности (пение, ритмизированная речь, игра на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, спонтанная импровизированная театрализация). Наш собственный подход заключается в реализации этой идеи на основе «принципа удовольствия», который

сегодня признаётся учёными не только как «основа развития психики», но и жизни человека в целом.

### **Цель обучения:**

1. Помочь детям дошкольного возраста в музыкально- дидактической игре войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить её эмоционально как радость и удовольствие; способствовать практическому усвоению музыкальных знаний в игровой практике.

2. Другой важнейшей целью является удовлетворение потребности детей в эмоциональном и двигательном самовыражении, а также постепенное создание у них устойчивой модели удовлетворения этой потребности с помощью музыки.

3. Элементарное музицирование- это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой- опыта движения и речи, опыта слушателя, композитора, исполнителя и актёра, опыта общения и непосредственного переживания, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

### **Задачи обучения:**

1. Творческое развитие природной музыкальности детей и первоначальных навыков музицирования.

2. Развитие индивидуальности детей, способности к спонтанному творческому поведению.

3. Создание предпосылок к формированию творческого мышления.

4. Воспитание интереса и любви к музицированию.

5. Знакомство с многообразием мировой музыкальной культуры в практике музицирования.

6. Установление взаимосвязи между самостоятельными умениями детей и высокой музыкой, исполнение которой пока недоступно.

7. Развитие навыков общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения.

8. Формирование качеств, способствующих самоутверждению личности.

### **Возраст детей:**

Программа обучения рассчитана на детей средней группы-4-5 лет.

### **Объём реализации программы:**

Рабочая программа реализуется в форме организованной образовательной деятельности. Занятия проходят 2 раза в неделю 8 занятий в месяц, 72 часа в год, по 25 минут, согласно СанПиН 1.2.3685-21. Образовательная деятельность осуществляется в соответствии с расписанием.

### **Формы реализации:**

Формы реализации различны: Доминантные занятия по слушанию музыки.

Тематические концерты, беседы.

Праздничные утренники, «Встречи в музыкальной гостиной»

### **Принципы реализации программы:**

**Принцип наглядности.**

Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы.

**Принцип последовательности.** Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному)

**Принцип занимательности-** изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей. Разнообразие тематики, разнообразие художественных

материалов формирует у детей желание выполнять предлагаемые задания, стремиться к достижению результата.

Принцип тематического планирования материала предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам.

Принцип личностно-ориентированного общения. В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто перенимают его опыт. Учёт индивидуальных особенностей детей, их желаний и интересов. Создание творческой, доброжелательной обстановки на занятиях.

Уважение к творчеству детей, использование детских работ в оформлении группы, организация разнообразных выставок.

### **Методы и приёмы:**

Программа предполагает системную реализацию игрового подхода во всех методах и приёмах.

Наглядный метод: рассматривание портретов композиторов, рассматривание картинок с изображением инструментов симфонического оркестра, рассматривание сюжетных картинок из цикла «Времена года», животных и их детёнышей, показ фигурок настольного театра, кукол театра «Бибабо», фланелеграф и его использование, пальчиковый театр, музыкальная лесенка.

Практический метод: Упражнения и игры на развитие мелкой моторики «Волшебный мешочек», различение на слух шумовых инструментов «Угадай на чём играю», нетрадиционная продуктивная деятельность «Сделай сам», изготовление самодельных шумовых инструментов в самостоятельной деятельности.

Словесный метод: Беседы о музыкальных жанрах(марш, песня, танец ), рассказы детей о характере музыки ( грустный, весёлый, торжественный, печальный...), какие эмоции вызывает музыка при слушании произведений, чтение художественной литературы, сочинение маленьких сказок, рассказов, придуманных вместе с детьми, речевые игры, пальчиковые игры.

### **Ожидаемые результаты:**

Удалось создать атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения всех участников музицирования.

Дети стали активны и раскрепощены, в их действиях отсутствует страх и неуверенность, они не ощущают себя беспомощными.

В урок естественным образом оказались вплетены и собственные идеи детей; запланированное содержание урока приобрело новое качество и обогатилось в результате совместной творческой работы.

Удалось попасть в «тональность» актуального интереса детей, не пришлось прибегать к принуждению.

Удалось избежать откровенного манипулирования детьми и осуществить задуманное на основе взаимодействия с ними;

### **Формы проведения итогов и способы проверки реализации**

#### **программы:**

Проведение диагностики в начале учебного года и в конце.

Проведение концертов, утренников.

### **Специфика образовательной ситуации**

Срок реализации программы Т.Э. Тютюнниковой «Учусь творить. Элементарное музицирование» по разработкам автора, составляет 4 года. В основу методики по элементарному музицированию положены два метода, которые определяют приёмы, способы, средства, необходимые для развития эмоциональности детей, их креативности, любви к музицированию, формированию навыков и умений. Это метод активации творческих проявлений (Направляемое педагогом детское импровизационное творчество)

Метод моделирования элементов музыкального языка. (Моделируются различными способами ритмические и звуковысотные отношения, динамика, темп, форма, фактура и др.)

Занятия составлены на основе материала, не входящего в содержание основной общеобразовательной программы МБДОУ №111. Занятия проводятся с детьми 4-5 лет.

### **Условия реализации рабочей программы:**

Игровой подход в обучении

смена видов деятельности;

положительная оценка личностных достижений каждого воспитанника;

отсутствие каких-либо отметок и домашних заданий;

учет состояния здоровья, личностных особенностей, интересов и возможностей каждого ребенка.

Занятия проводятся два раза в неделю, для детей 4-5 лет (октябрь-май). Проводится одно занятие в день продолжительностью 30 минут.

Суть программы: познание музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, речь, движение. Музыкальная основа программы: различные жанры русского народного детского фольклора, детский фольклор народов мира, авторская музыка разных стилей и эпох, современная танцевальная музыка, отдельные современные песни. Средства музыкально - творческого обучения: музыка, слово, движение, пантомима, театрализованная игра. Учебное музицирование - это обучение простейшим элементам музыкального языка и умению их практически применять. Творческое музицирование разнообразно по формам и подразумевает импровизационное обращение детей со знакомым материалом, умение его использовать по-своему, экспериментируя и ансамблем некоторых произведений классической и детской музыки. На занятиях с детьми используется наглядный демонстрационный и раздаточный материалы, маркерная доска.

Помещение (зал) для занятий делится на специальные зоны (учебную, игровую).

В начале и в конце курса обучения педагог проводит индивидуальные, либо подгрупповые (в зависимости от образовательной ситуации) встречи с родителями воспитанников и показывает результаты своей работы (отчётные концерты).

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Дата	Доп №	Содержание	Кол-во часов	Примечание
	1	<b>Звучащие жесты:</b> «Тюшки - тютюшки» <b>Речевое музицирование:</b> «Мелки» работа над эмоциональностью <b>Инструменты:</b> металлофон, тарелка, маракас <b>Песни:</b> Игра с пением на инструментах «Колокольцы - бубенцы»	1	
	2	<b>Движение и активное слушание:</b> «Рондо с палочками » С. Слонимского	1	
	3	<b>Звучащие жесты:</b> Игра «Молоточки» (кулачки) <b>Речевое музицирование:</b> «Таря-Маря» исполнение с инструментами <b>Инструменты:</b> маракасы, бубенцы, молотки <b>Песни:</b> хороводная игровая песня «Синички» муз. Д. Кобалевского <b>Импровизация:</b> «Два Утенка» Е. Попляновой	1	
	4		1	
	5	<b>Звучащие жесты:</b> Игра «Молоточки» (деревянные палочки) <b>Речевое музицирование:</b> Речевые диалоги «Разговоры» (Барабан и треугольник) <b>Инструменты:</b> «Финская полька» диалоговая игра <b>Песни:</b> «Наш котёнок» муз. Г. Читчян	1	
	6	<b>Движение и активное слушание:</b> «Семь прыжков»	1	
	7	<b>Звучащие жесты:</b> звучащий жест (ШЛЕП-хлоп, ТОП-хлоп) <b>Речевое музицирование:</b> Речевые диалоги «Разговоры» (барабан и маракас) <b>Инструменты:</b> «Янка» игра по очереди, полька М. Глинки – подчеркивание акцента <b>Песни:</b> «У кого какая песня»	1	
	8	<b>Импровизация:</b> Импровизированная театрализация в парах	1	
	9	<b>Звучащие жесты:</b> Продолжение работы над выделением акцента (ШЛЕП-хлоп, ТОП-хлоп) <b>Речевое музицирование:</b> «Мелкий дождик моросит» звукоподражание на инструментах. <b>Инструменты:</b> пальчиковые тарелочки, коробочки деревянные, разноцветные коробочки. <b>Песни:</b> «Дождик» Е. Попляновой. «Семейка огурцов» -песня с пальчиковой игрой	1	
	10	<b>Движение и активное слушание:</b> М. Пархаладзе «Осенний дождичек», «Осенний калейдоскоп»- танец листочков	1	

11	<p><b>Звучащие жесты:</b> Проговаривание цепочек двухсложных имен (Ма-ша, Ко-ля, Ди-ма, Та-ня)</p> <p><b>Речевое музицирование:</b> «Прыг-скок» - со звучащими жестами, затем с инструментами</p> <p><b>Инструменты:</b> «Вализер» шуточный оркестр под фонограмму</p>	1	
12	<p><b>Песни:</b> «Глаза закрой, глаза открой»</p> <p><b>Импровизация:</b> дождики на инструментах (сильный, слабый, затухающий – работа с динамикой и темпом)</p>	1	
13	<p><b>Звучащие жесты:</b> Игра сильной доли и паузы после нее (Хлоп-пауза, Шлеп-пауза)</p> <p><b>Речевое музицирование:</b> «На стене часы висели» (с движениями рук и с деревянными палочками)</p> <p><b>Инструменты:</b> Исполнение «Анданте» Й. Гайдна («Часы»)</p>	1	
14	<p><b>Песни:</b> «Осень» В. Иванникова</p> <p><b>Движение и активное слушание:</b> Понятие «пауза в движении», «Легким шагом», «Согревалка»</p>	1	
15	<p><b>Звучащие жесты:</b> «Туки-туки» пение со звучащими жестами, муз. К. Ковалинка</p> <p><b>Речевое музицирование:</b> «Вышли мышки» игра с движением</p> <p><b>Инструменты:</b> Исполнение знакомых произведений «Полька», «Янка» чередуя по частям игру пульса на маракасах</p>	1	
16	<p><b>Песни:</b> «Часы» муз. А. Бирнова</p> <p><b>Импровизация:</b> Тиканье часов, бой часов, сольные импровизации «Хрустальный оркестр»</p>	1	
17	<p><b>Звучащие жесты:</b> песня-команда «Хлопай-топай» муз. С. Перкио с проговариванием тематической цепочки из слов на проигрыш (лимон-апельсин, банан-мандарин)</p> <p><b>Речевое музицирование:</b> новогодний салат – «Тутти-фрутти рондо»</p> <p><b>Инструменты:</b> стеклянные предметы</p>	1	
18	<p><b>Песни:</b> «Зимушка хрустальная» муз. К. Мяскова</p> <p><b>Движение и активное слушание:</b> пальчиковая игра «Чайничек с крышечкой» (фольклорный текст)</p>	1	
9	<p><b>Звучащие жесты:</b> песня-команда «Хлопай-топай» муз. С. Перкио с проговариванием тематической цепочки из слов на проигрыш (лимон-апельсин, банан-мандарин)</p> <p><b>Речевое музицирование:</b> «Хрустальный колокольчик» сл. В. Данько</p> <p><b>Инструменты:</b> «Хрустальный оркестр»</p>	1	
20	<p><b>Песни:</b> «Зимушка хрустальная» муз. К. Мяскова</p> <p><b>Импровизация:</b> игра в «чайном оркестре»</p>	1	

	21	<b><u>Звучащие жесты:</u></b> песня-команда «Хлопай-топай» муз. С. Перкио с проговариванием тематической цепочки из слов на проигрыш (лимон-апельсин, банан-мандарин) <b><u>Речевое музицирование:</u></b> новогодний салат – «Тутти-фрутти рондо» <b><u>Инструменты:</u></b> треугольник, колокольчики различных размеров	1	
	22	<b><u>Песни:</u></b> «Зимушка хрустальная» муз. К. Мяскова <b><u>Движение и активное слушание:</u></b> «Звездная полька» авст.нар. мелодия – детски вариант	1	
	3	<b><u>Звучащие жесты:</u></b> песня-команда «Хлопай-топай» муз. С. Перкио с проговариванием тематической цепочки из слов на проигрыш (лимон-апельсин, банан-мандарин) <b><u>Речевое музицирование:</u></b> «Хрустальный колокольчик» сл. В. Данько <b><u>Инструменты:</u></b> треугольник, колокольчики различных размеров	1	
	24	<b><u>Песни:</u></b> «Зимушка хрустальная» муз. К. Мяскова <b><u>Импровизация:</u></b> Свободная импровизация «Танец Феи Драже»	1	
	25	<b><u>Звучащие жесты:</u></b> «Хлопай- топай» - использовать зимние цепочки <b><u>Речевое музицирование:</u></b> Игра-разминка для голоса «Зимние забавы» (зимний ветер, блеск снега) <b><u>Инструменты:</u></b> Пальчиковые тарелочки, Треугольник	1	
	26	<b><u>Песни:</u></b> «В мороз» муз. В. Красева <b><u>Движение и активное слушание:</u></b> ходьба, бег, подскоки под барабан с замиранием и паузой.	1	
	27	<b><u>Звучащие жесты:</u></b> «Хлопай- топай» - использовать зимние цепочки <b><u>Речевое музицирование:</u></b> игра-разминка для голоса «Зимние забавы» (фигурное катание, лыжи)	1	
	28	<b><u>Инструменты:</u></b> Металлофон, молоточки музыкальные <b><u>Песни:</u></b> «В мороз» муз. В. Красева <b><u>Импровизация:</u></b> «Снежная сказка» озвучивание на инструменте	1	



29	<p><b><u>Звучащие жесты:</u></b> «Хлопай - топай» - использовать зимние цепочки</p> <p><b><u>Речевое музицирование:</u></b> игра-разминка для голоса «Зимние забавы» (залезание на горку, скатываемся)</p> <p><b><u>Инструменты:</u></b> Бубенцы, колокольчики</p>	1	
30	<p><b><u>Песни:</u></b> «Сапожники для кошки» муз. Л. Коган</p> <p><b><u>Движение и активное слушание:</u></b> «Вот моё имя» в кругу – импровизация под. танец «Поклоны»</p>	1	
31	<p><b><u>Звучащие жесты:</u></b> «Хлопай- топай» - использовать зимние цепочки</p> <p><b><u>Речевое музицирование:</u></b> игра-разминка для голоса «Зимние забавы» (на санках с горки, забираемся)</p>	1	
32	<p><b><u>Инструменты:</u></b> «Хрустальный оркестр»</p> <p><b><u>Песни:</u></b> «Сапожники для кошки» муз. Л. Коган</p> <p><b><u>Импровизация:</u></b> «Метель» М. Сорокина</p>	1	
3	<p><b><u>Звучащие жесты:</u></b> Начальная стадия работы над ритмом по типу «эхо» в коротком мотиве «Зайка-зайка»</p> <p><b><u>Речевое музицирование:</u></b> Ритмическая игра на воображение «Нет, не палочки»</p>	1	
34	<p><b><u>Инструменты:</u></b> молотки, деревянные палочки, бубенцы. Деревянные коробочки</p> <p><b><u>Песни:</u></b> «Сапожник» нем. нар. песня – движение в хороводе, с подчеркиванием сильной доли притопом</p> <p><b><u>Движение и активное слушание:</u></b> «Энэ-бэнэ» речевая игра в кругу с палочками</p>	1	
35	<p><b><u>Звучащие жесты:</u></b> Начальная стадия работы над ритмом по типу «эхо» в коротком мотиве «Петушок-петушок»</p> <p><b><u>Речевое музицирование:</u></b> Ритмическая игра на воображение «Сапожник»</p> <p><b><u>Инструменты:</u></b> «Немецкая песенка» П. Чайковского – знакомство с трехдольной пульсацией</p> <p><b><u>Песни:</u></b> «Сапожник» нем. нар. песня –</p>	1	
36	<p>движение в хороводе, с подчеркиванием сильной доли притопом</p> <p><b><u>Импровизация:</u></b> сольные импровизации ритмов на палочках «туки-туки»</p>	1	

37	<p><b><u>Звучащие жесты:</u></b> Начальная стадия работы над ритмом по типу «эхо» в коротком мотиве «Кошка-кошка»</p> <p><b><u>Речевое музицирование:</u></b> Ритмическая цепочка в игре по типу «эхо»</p> <p><b><u>Инструменты:</u></b> «Немецкая песенка» П. Чайковского – подчеркивание сильной доли</p>	1	
38	<p><b><u>Песни:</u></b> «Слова на ладошке» Е. Попляновой – ритмические имитации «эхо»</p> <p><b><u>Движение и активное слушание:</u></b> «Танец сапожник» - театрализованная игра с музыкой</p>	1	
39	<p><b><u>Звучащие жесты:</u></b> Начальная стадия работы над ритмом по типу «эхо» в коротком мотиве - повтор</p> <p><b><u>Речевое музицирование:</u></b> Ритмическая цепочка в игре по типу «эхо»</p> <p><b><u>Инструменты:</u></b> «Немецкая песенка» П. Чайковского - игра базовой партитуры</p>	1	
40	<p><b><u>Песни:</u></b> «Слова на ладошке» Е. Попляновой – ритмические имитации «эхо»</p> <p><b><u>Импровизация:</u></b> сольные импровизации ритмов на палочках «туки-туки»</p>	1	
41	<p><b><u>Звучащие жесты:</u></b> «Скок-скок» рус. нар потешка - разучивание с аккомпанементом из трех звучащих жестов остинато.</p> <p><b><u>Речевое музицирование:</u></b> «Молоточки»-игра ритмов по типу эхо с заменой слов во фраз на ритмическом слоге (Та-ти-ти)</p>	1	
42	<p><b><u>Инструменты:</u></b> русские народные инструменты</p> <p><b><u>Песни:</u></b> «Весна» муз. Г. Фрида</p> <p><b><u>Движение и активное слушание:</u></b> «Игра со шляпами» - игра взаимодействие</p>	1	
43	<p><b><u>Звучащие жесты:</u></b> «Скок-скок» рус.нар потешка- разучивание с аккомпанементом из трех звучащих жестов остинато.</p> <p><b><u>Речевое музицирование:</u></b> «Скок-скок» – речевой канон</p> <p><b><u>Инструменты:</u></b> Исполнение шуточных вариаций на тему «Пойду ль, вый дуль я» (использовать не только горшки, стир. доски, ведра)</p> <p><b><u>Песни:</u></b> «Блины» рус. нар. песня</p> <p><b><u>Импровизация:</u></b> импровизационное</p>	1	
44	музицирование на инструментах под фонограмму рус. нар. музыки.	1	

45	<p><b><u>Звучащие жесты:</u></b> «Скок-скок» рус. нар потешка- разучивание с аккомпанементом из трех звучащих жестов остинато.</p> <p><b><u>Речевое музицирование:</u></b> «Чик-чирик» сл. А. Усачева – декламация с дудочкой</p> <p><b><u>Инструменты:</u></b> русские народные инструменты</p>	1	
46	<p><b><u>Песни:</u></b> «Шаловливые сосульки» - пение с инструментами</p> <p><b><u>Движение и активное слушание:</u></b> «Ладушки» парная игра</p>	1	
47	<p><b><u>Звучащие жесты:</u></b> «Скок-скок» рус. нар потешка- разучивание с аккомпанементом из трех звучащих жестов остинато.</p> <p><b><u>Речевое музицирование:</u></b> «Чик-чирик» сл. А. Усачева – декламация с дудочкой</p> <p><b><u>Инструменты:</u></b> Исполнение шуточных вариаций на тему «Пойду ль, вый дуль я» (использовать не только горшки, стир. доски, ведра)</p>	1	
48	<p><b><u>Песни:</u></b> «Шаловливые сосульки» - пение с инструментами</p> <p><b><u>Импровизация:</u></b> «Солнечная капель» С. Соснина, «Капель» А. Майкапара – свободная импровизация</p>	1	
49	<p><b><u>Звучащие жесты:</u></b> Более сложные последовательности в координации как аккомпанемент к звучащей музыке</p> <p><b><u>Речевое музицирование:</u></b> «Весенние голоса – фонопедическая игра»</p> <p><b><u>Инструменты:</u></b> Весь комплект</p>	1	
50	<p><b><u>Песни:</u></b> «Ай, качи» муз. М. Ройтерштейна</p> <p><b><u>Движение и активное слушание:</u></b> игра-приветствие на музыку «Индо эу» порт. нар. мелодия – умение быстро найти пару и выполнить хлопки</p>	1	
51	<p><b><u>Звучащие жесты:</u></b> Более сложные последовательности в координации как аккомпанемент к звучащей музыке</p> <p><b><u>Речевое музицирование:</u></b> «Весна» сл. Г. Сапгира – озвучивание на инструментах</p> <p><b><u>Инструменты:</u></b> Закрепление игры в шумовой оркестр</p>	1	
52	<p><b><u>Песни:</u></b> «Ай, качи» муз. М. Ройтерштейна – пение с движением</p> <p><b><u>Импровизация:</u></b> диалоги на шумовых: колокольчик и барабан, треугольник и барабан</p>	1	

53	<p><b><u>Звучащие жесты:</u></b> Более сложные последовательности в координации как аккомпанемент к звучащей музыке</p> <p><b><u>Речевое музицирование:</u></b> «Петушок» рус. Нар. потешка – речевой канон</p> <p><b><u>Инструменты:</u></b> Шумовой оркестр, игра базовой партитуры (сильная доля на фоне пульса и по отдельности)</p>	1	
54	<p><b><u>Песни:</u></b> «Светит солнышко» муз. А. Лифшица</p> <p><b><u>Движение и активное слушание:</u></b> Игра-приветствие на музыку «Индо эу» порт. Нар. Мел – умение быстро найти пару и выполнить хлопки</p>	1	
55	<p><b><u>Звучащие жесты:</u></b> Более сложные последовательности в координации как аккомпанемент к звучащей музыке</p> <p><b><u>Речевое музицирование:</u></b> «Петушок» рус. нар. потешка – речевой канон</p> <p><b><u>Инструменты:</u></b> Использование двух и трехдольной музыки</p>	1	
56	<p><b><u>Песни:</u></b> «Светит солнышко» муз. А. Лифшица</p> <p><b><u>Импровизация:</u></b> Диалоги на шумовых: колокольчик и барабан, треугольник и барабан</p>	1	
57	<p><b><u>Звучащие жесты:</u></b> Повторение материала: песня-команда «Хлопай-топай» муз. С. Перкио.</p> <p><b><u>Речевое музицирование:</u></b> «Зарядка» сл. В. Данько - озвучивание</p> <p><b><u>Инструменты:</u></b> Весь комплект</p> <p><b><u>Песни:</u></b> Хороводная игра со звучащими жестами</p>	1	
58	<p><b><u>Движение и активное слушание:</u></b> «Бал ароматов весны » - импровизация с платками</p>	1	
59	<p><b><u>Звучащие жесты:</u></b> Повторение материала: «Скок-скок» рус. нар. Потешка</p> <p><b><u>Речевое музицирование:</u></b> «Зарядка» сл. В. Данько -озвучивание</p>	1	
60	<p><b><u>Инструменты:</u></b> Игра на маракасах, бубенцах через такт, через два такта</p> <p><b><u>Песни:</u></b> Пение с движением «Божья коровка»</p>	1	
61	<p><b><u>Звучащие жесты:</u></b> Повторение материала: Работы над ритмом по типу «эхо»</p> <p><b><u>Речевое музицирование:</u></b> «Зарядка» сл. В. Данько -озвучивание</p> <p><b><u>Инструменты:</u></b> «Марш» С. Прокофьев</p>	1	
62	<p><b><u>Песни:</u></b> «Божья коровка» (подготовка к канону)</p> <p><b><u>Движение и активное слушание:</u></b> «Фея сирени» импровизация с платками</p>	1	

	63	<b><u>Звучащие жесты:</u></b> Повторение материала: выделением акцента (ШЛЕП-хлоп, ТОП-хлоп) <b><u>Речевое музицирование:</u></b> «Зарядка» сл. В. Данько - озвучивание <b><u>Инструменты:</u></b> «Бульба» - по кругу с инструментами и замирают в разных позах	1	
	64	<b><u>Песни:</u></b> Повторение материала года	1	
	65	<b><u>Звучащие жесты:</u></b> Более сложные последовательности в координации как аккомпанемент к звучащей музыке <b><u>Речевое музицирование:</u></b> «Зарядка» сл. В. Данько - озвучивание <b><u>Инструменты:</u></b> Весь комплект <b><u>Песни:</u></b> Хороводная игра со звучащими жестами	1	
	66	<b><u>Движение и активное слушание:</u></b> «Бал ароматов весны » - импровизация с платками	1	
	67	<b><u>Звучащие жесты:</u></b> «Скок-скок» рус. нар потешка- разучивание с аккомпанементом из трех звучащих жестов остинато. <b><u>Речевое музицирование:</u></b> «Хрустальный колокольчик» сл. В. Данько <b><u>Инструменты:</u></b> «Хрустальный оркестр»	1	
	68	<b><u>Песни:</u></b> «Зимушка хрустальная» муз. К. Мяскова <b><u>Импровизация:</u></b> игра в «чайном оркестре2	1	
	69	<b><u>Звучащие жесты:</u></b> песня-команда «Хлопай-топай» муз. С. Перкио с проговариванием тематической цепочки из слов на проигрыш (лимон-апельсин, банан-мандарин) <b><u>Речевое музицирование:</u></b> Речевые диалоги «Разговоры» (Барабан и треугольник)	1	
	70	<b><u>Инструменты:</u></b> «Финская полька» диалоговая игра <b><u>Песни:</u></b> «Наш котёнок» муз. Г. Читчян <b><u>Движение и активное слушание:</u></b> «Семь прыжков»	1	
	71	<b><u>Звучащие жесты:</u></b> песня-команда «Хлопай-топай» муз. С. Перкио с проговариванием тематической цепочки из слов на проигрыш (лимон-апельсин, банан-мандарин) <b><u>Речевое музицирование:</u></b> «На стене часы висели» (с движениями рук и с деревянными палочками)	1	
	72	<b><u>Инструменты:</u></b> Исполнение «Анданте» Й. Гайдна («Часы») <b><u>Песни:</u></b> «Осень» В. Иванникова <b><u>Движение и активное слушание:</u></b> Понятие «пауза в движении», «Легким шагом», «Согревалка»	1	
<b><u>Итого:</u></b>	<b><u>72ч</u></b>		<b>72 Часа</b>	

## **Методические пособия и используемая литература:**

- Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Вып 1 Сто секретов музыки для детей  
Игры со звуками. Учебно-методическое пособие-СП ЛОИРО. 2003г
- Тютюнникова Т.Э. Доноткино 1 и 2 часть Учебное пособие-методическое пособие  
«Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2011г
- Тютюнникова Т.Э. Под солнечным парусом. Учебно-методическое пособие  
«Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2008г
- Тютюнникова Т.Э. Потешные уроки . Учебно-методическое пособие  
«Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2011г
- Тютюнникова Т.Э. Крошечная музыка. Хрестоматия по слушанию музыки.  
Москва 2010г
- Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи... ( Творческое  
музицирование, импровизация и законы бытия) 2009г
- Тютюнникова Т.Э. Весёлая шарманка ( Шумовой оркестр для детей) Москва 2009г
- Тютюнникова Т.Э. С миру по песенке. Музыкальное ассорти-1 Москва 2008г
- Тютюнникова Т.Э. Звёздная дорожка Москва 2008г
- Тютюнникова Т.Э. Суп из колбасной палочки. Интегрированное занятие для  
дошкольников 2010г
- Тютюнникова Т.Э. С миру по песенке. Музыкальное ассорти-2 Москва 2010г
- Тютюнникова Т.Э. Материалы семинара № 1 Песенки-бусинки Москва 2009г
- Тютюнникова Т.Э. Материалы семинара №1 Речевые игры. Пение с орфовскими  
инструментами. Москва 2009г
- Тютюнникова Т.Э. Материалы семинара №2 Игры с инструментами. Москва  
2009г
- Тютюнникова Т.Э. Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры. Москва 2009